ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТРАН СНГ

ГИТИС

МАСТЕР-КЛАСС

2026

16 – 24 ноября



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГИТИС

МФГС IFESCCO



Приветствие участникам и гостям «ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ СТРАН СНГ «ГИТИС — МАСТЕР-КЛАСС»

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую вас на IX театральном фестивале стран СНГ «ГИТИС–Мастер-класс»!

Уже девятый раз он объединяет театральные школы стран Содружества — в текущем году фестиваль соберет студентов из России, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана. Творческий проект стал важной площадкой для профессионального общения молодых артистов и педагогов, соединяя сценические традиции наших стран на основе общей любви к искусству. Показы спектаклей, мастер-классы и обсуждения помогают участникам лучше понимать друг друга и получать новые знания в живом общении.

Уверена, что фестиваль будет способствовать укреплению гуманитарных связей между государствами и развитию культурного диалога.

Желаю всем вдохновения, плодотворной работы и интересных встреч!

Ольга Любимова





ПРИВЕТСТВИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО ДИРЕКТОРА Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС)

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От имени Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников приветствую участников и организаторов Театрального фестиваля стран СНГ «ГИТИС — мастер-класс»!

Театр это особый язык, способный объединять людей разных поколений и культур, преодолевать границы и открывать новые возможности для взаимопонимания. Именно поэтому такие инициативы, как фестиваль «ГИТИС-мастер-класс», имеют особую ценность. Они создают условия для профессионального общения, творческого поиска и обмена опытом между представителями театральных школ наших стран, способствуют укреплению гуманитарных связей и формированию общего культурного пространства.

Ежегодно Фестиваль становится важной площадкой для раскрытия творческого потенциала молодых артистов, знакомства с различными художественными традициями и освоения новых подходов к сценическому искусству. Здесь встречаются признанные мастера и начинающие исполнители, преемственность поколений сочетается с новаторством и смелостью творческих идей.

Желаю всем участникам и организаторам Фестиваля плодотворной работы, ярких творческих открытий, вдохновения, профессиональных успехов и достижений!

Анатолий Иксанов



ПРИВЕТСТВИЕ РЕКТОРА
Российского института театрального искусства — ГИТИС

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От имени Российского института театрального искусства — ГИТИС приветствую участников и гостей Фестиваля стран СНГ «ГИТИС — мастер-класс»!

Театр рождается во встрече — актёра и зрителя, разных поколений и культур, непохожих художественных традиций. На сцене мы говорим на разных языках, но узнаём чувства и мысли, которые близки каждому. Поэтому фестиваль — это не только возможность увидеть студенческие спектакли, но и пространство для открытого диалога, творческого поиска и новых профессиональных связей.

ГИТИС уже много лет развивает международное сотрудничество: проводит фестивали, мастер-классы и театральные школы, создаёт возможности для общения студентов и педагогов. Этот опыт убеждает нас: живой обмен помогает молодым артистам смелее искать собственный путь, а театральным школам — учиться друг у друга и вместе открывать новые горизонты. Сегодня ГИТИС проводит театральную школу для молодых актёров из стран СНГ — ещё один шаг к укреплению этого диалога.

Желаю участникам вдохновения, смелых решений и радости совместной работы. Пусть фестивальные встречи продолжатся новыми замыслами, дружбой и спектаклями, которые найдут отклик у зрителей в разных странах.

Добро пожаловать в ГИТИС!

Александр Фокин

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

16 ноября Понедельник	18:30	**ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**
	19:00	Российский институт театрального искусства — ГИТИС **«Родина Романтиков»**, музыкально-пластический спектакль
17 ноября Вторник	19:00	Казахский республиканский эстрадно-цирковой колледж им. Ж. Елебекова **«Палата»**
18 ноября Среда	19:00	Казахская Национальная Академия искусств имени Т. К. Жургенова **«Ант»**
19 ноября Четверг	18:00	Театральная студия при Государственном национальном русском театре драмы имени Чингиза Айтматова **«Х.А.О.С»** по мотивам пьесы Лауры Ломас «Хаос»
	19:50	Ереванский государственный институт театра и кино **«Сонет 41»**
20 ноября Пятница	19:00	Государственный институт искусств и культуры Узбекистана **«Фулминия»**
21 ноября Суббота	19:00	Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М. Турсунзода **«Робияи Балхи»**
22 ноября Воскресенье	19:00	Кыргызский Национальный университет культуры и искусств им. Б. Бейшеналиевой **«Служанки»**
23 ноября Понедельник	18:00	Белорусская государственная академия искусств **«Дыхание ушедших эпох»** по рассказам И. А. Бунина, М. М. Зощенко, Г. И. Горина
		ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Вход свободный

РЕСПУБЛИКА АРМЕНИЯ

Ереванский государственный институт театра и кино

Yerevan State Institute of Theatre and Cinematography

Название спектакля / Name of the performance	**«Сонет 41»**
Продолжительность спектакля / Length of performance	**1 час**
Литературная основа / Literary Source	**Сонеты Уильяма Шекспира**
Режиссеры-постановщики / Directors	**Гор Маргарян, Мери Маргарян**
Худ. руководитель мастерской / Workshop	**Мери Маргарян**
Действующие лица и актерский состав / Characters and actors	Хачатрян Давид Гаспарян Эрика Хачатрян Артём Тадевосян Анаит Ованнисян Мане Маргарян Владимир Манукян Роза Казарян Феликс Айрапетян Мариам Аракелян Ани Саргсян Алетта
Язык постановки / Language of the performance	Армянский

www.ysitc.am



Спектакль в жанре физического театра, основанный на сонетах Шекспира, исследует любовь как один из самых противоречивых и преображающих человеческих опытов. Постановка прослеживает различные проявления и этапы чувства — от первой встречи и возникновения влечения до близости, страсти, предвкушения, утраты, расставания и финала отношений.



Это не одна конкретная история, а масштабное исследование многообразия человеческих чувств — с момента зарождения любви и до ее неизбежного угасания.

Ереванский государственный институт театра и кино был основан в 1944 году как Ереванский театральный институт. В 1953 году был объединен с Ереванским художественным институтом. С 1994 года институт приобретает самостоятельность и действует по настоящее время под названием Ереванский государственный институт театра и кино.

Это единственный государственный ВУЗ страны, который готовит специалистов в области театра и кинематографии как в Ереване, так и в филиалах в Гюмри, Ванадзоре и Горисе.

Институт уделяет большое внимание сотрудничеству с зарубежными коллегами. Преподаватели и студенты участвуют в международных конференциях, конкурсах, фестивалях и мастер-классах, которые стали традиционными для института.

Институт прекрасно оборудован. Занятия проходят в специализированных аудиториях, студиях, залах, видеозалах, лабораториях, павильонах и кинотеатрах. В ЕГИТиК есть студенческий театр, в котором студенты проводят показы самостоятельных работ.

Среди выпускников института большое количество именитых актеров, режиссеров и кинематографистов.







РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

Белорусская государственная академия искусств

Belarusian State Academy of Arts

Название спектакля / Name of the performance	**«Дыхание ушедших эпох»**
Продолжительность спектакля / Length of performance	**1 час**
Литературная основа / Literary Source	**По рассказам И. А. Бунина, М. М. Зощенко, Г. И. Горина**
Режиссер-постановщик / Director	**Валентина Григорьевна Еренькова**
Худ. руководитель мастерской / Workshop	**Валентина Григорьевна Еренькова**
Действующие лица и актерский состав / Characters and actors	**Мещерская Оля, заводчанка, жена служащего** — Вероника Владимировна Чиркова **Шеншин, Ларичев, от автора** — Евгений Михайлович Бельченок **Заводчанин, Актер** — Александр Евгеньевич Сороченко **Казачий офицер, заводчанин, служащий** — Владимир Романович Купцевич **Классная дама, жена Ларичева, жена актера** — Варвара Антоновна Каминская **Судебный следователь, мастер, прохожий** — Владислав Сергеевич Тихинский **Субботина, заводчанка, Сонечка** — Варвара Дмитриевна Терехина **От автора, Клягин, сослуживец** — Владимир Андреевич Вербицкий
Язык постановки / Language of the performance	Русский

bdam.by



«Дыхание ушедших эпох» — это три новеллы трех совершенно разных авторов: И. А. Бунина, М. М. Зощенко и Г. И. Горина.

«Легкое дыхание». Рассказ о юной гимназистке Оле Мещерской — красивой, свободной и непосредственной девушке. Ее стремление жить ярко и чувствовать полноту бытия приводит к трагической гибели.

«Случай на фабрике № 6». История о курьезном происшествии, случившемся на фабрике с рабочим Ларичевым, который совершенно не умеет ругаться и употреблять нецензурные слова.

«Забавное приключение». Любовный многоугольник, комическая неразбериха и тонкая сатира на человеческие нравы.





Белорусская государственная академия искусств начала свою деятельность в 1945 году с актерского факультета, руководителем которого стал Е. А. Мирович (Дунаев). В 1971 году факультет был переименован в театральный в связи с введением новых специальностей.

В 1991 году постановлением Совета Министров Республики Беларусь Белорусский государственный театрально-художественный институт был преобразован в Белорусскую государственную академию искусств.

Фундамент профессионального театрального образования в Беларуси в свое время заложили народные артисты БССР Е. Мирович, К. Санников, Д. Орлов, народная артистка РСФСР В. Редлих, заслуженный артист РСФСР Б. Мордвинов, заслуженные деятели искусств БССР В. Маланкин, А. Бутаков, Л. Мозолевская, заслуженный артист БССР И. Курган и др.

С 1990 года и по сегодняшний день бессменным деканом театрального факультета БГАИ является заслуженный артист Республики Беларусь, лауреат Специальной премии Президента Республики Беларусь, лауреат Национальной театральной премии, обладатель ордена Франциска Скорины, профессор Владимир Андреевич Мищанчук.

Белорусская театральная школа продолжает добрые традиции, заложенные предшественниками, с учетом развития и становления театральной школы в международном масштабе.



РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

Казахская Национальная Академия искусств имени Т. К. Жургенова

Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts

Название спектакля / Name of the performance	**«Ант»**
Продолжительность спектакля / Length of performance	**50 минут**
Драматург / Dramaturgist	**Тахави Ахтанов**
Режиссеры-постановщики / Directors	**Рахмет Алмасбекович Максат, Айдын Сахаман**
Худ. руководитель мастерской / Workshop	**Еслям Нуртазин**
Действующие лица и актерский состав / Characters and actors	**Әбілхайыр хан (хан Младшего жуза, военачальник)** — Санжар Нурхатович Тынышбек **Сауран сұлтан** — Мадияр Ерланович Ералиев **Бәтима ханым (Бопай; жена Әбілхайыр хана)** — Дильназ Сайрановна Каиркеш **Жанарыс (младший брат Бәтимы ханым)** — Данияр Ильясович Дуйжан **Барақ сұлтан (хан Старшего жуза)** — Утеген Сисенгалиевич Сисенгалиев **Төле би (би Старшего жуза)** — Рахман Канжарбекович Досан **Мыртық би (би Среднего жуза)** — Айкын Дастанович Бекмухамбет **Семеке хан (хан Среднего жуза)** — Биржан Саматович Тулеген **Қайып хан** — Ернар Муратбекович
Язык постановки / Language of the performance	Казахский

kaznai.kz



Казахская степь, XVIII век. Время, когда судьба народа зависит не только от силы оружия, но и от способности объединиться перед лицом общей угрозы.

В центре истории — искренняя любовь Бәтимы, дочери Төле би, и Саурана сұлтана. Личное счастье оказывается бессильным перед политическими интересами: Сауран принимает тяжёлое решение отказаться от любви и отдать Бәтиму за Әбілхайыр хана ради объединения казахских земель. Для девушки этот выбор оборачивается глубокой личной трагедией. Оказавшись между чувством, долгом и волей отца, она вынуждена принять вызов судьбы.

Исторические деятели — Әбілхайыр хан, Бопай ханым, Төле би, Бөкенбай батыр — становятся частью сложного политического пространства, где любовь сталкивается с властью, а человеческая клятва — с долгом перед народом. «Ант» — это пронзительная драма о цене великих целей и о том, способен ли человек пожертвовать собой ради будущего своей страны.







Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова — многоступенчатое многопрофильное учебное заведение, признанный центр подготовки творческой интеллигенции, выпускники которого составляют золотой фонд мировой и национальной культуры и искусства.

РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

Республиканский эстрадно-цирковой колледж им. Ж. Елебекова

“RECK” Republican Variety and Circus College named after Zh. Yelebekov

Название спектакля / Name of the performance	**«Палата»**
Продолжительность спектакля / Length of performance	**60 минут**
Драматург / Dramaturgist	**Сая Касымбек**
Режиссер-постановщик / Director	**Майса Омарбековна Утебаева**
Действующие лица и актерский состав / Characters and actors	**Бейбіт (врач)** — Абдир Орынбасар Куатулы **Айша (пациентка, проводница)** — Абдумуталип Адиля Құмарбекқызы **Дана (пациентка, бизнес-леди)** — Оралбек Айзере Еркінқызы **Баян (пациентка, учительница)** — Нурлыбек Нұрайым Ермекқызы **Мұрат (муж Айши)** — Даниял Нұрланұлы Дуйсебаев **Шофер** — Едіге Советбекулы Камесхан **Медсестра** — Камшат Мадиқызы Турсунбекова **Музыкант** — Балауса Жандосовна Сагимбекова
Язык постановки / Language of the performance	Казахский

reck.kz



В одной палате неврологического отделения встречаются три совершенно разные женщины: успешная бизнесвумен, проводница и учительница младших классов. У каждой — свой характер, свой образ жизни и своё представление о счастье.

С первых минут соседства между ними возникают недопонимание и конфликты. Им трудно найти общий язык из-за разницы во взглядах, привычках и жизненном опыте. Однако постепенно изоляция от привычного мира помогает им узнать друг друга ближе и увидеть то, что скрывается за внешней маской каждой из героинь.

Выясняется, что за благополучием каждой женщины скрывается своя боль: одна переживает из-за невозможности иметь ребёнка, другая сталкивается с семейной драмой и изменой мужа, а третья, несмотря на достаток, испытывает глубокое одиночество. Больничная палата становится местом, где пересекаются три судьбы, а чужие истории заставляют героинь по-новому взглянуть на собственную жизнь, любовь и семью.

Республиканский эстрадно-цирковой колледж имени Жусипбека Елебекова был основан в 1965 году при творческом объединении «Казахконцерт» как Эстрадно-цирковая студия.

Во второй половине XX века, когда мировая культура вступила в новый этап развития, огромное значение в открытии этого учебного заведения и организации всей его деятельности сыграла народная артистка Казахстана Гулжихан Галиева.

Изначально в студии работали отделения эстрадного вокала, сольного исполнения, музыкальной теории, народной музыки и циркового искусства.

Гулжихан Галиева пригласила для подготовки молодых талантов высококвалифицированных специалистов, любимых народом певцов и актеров. Среди них были такие мастера искусства, как Гарифолла Курмангалиев, Жусипбек Елебеков, Каукен Кенжетаев, Идырыс Ногайбаев, Бахыт Карабалина, Магауия Хамзин, Надия Шарипова, Сергей Башаян, Бекен Жылысбаев, Кубыш Мухитов, Зейнеп Койшыбаева, Венера Кармысова и другие.

Как говорится, «одна волна рождает другую», — позже этот список талантов пополнили Нургиса Тлендиев, Жанибек Карменов, Байтен Омаров, Бахыт Ашимова, Кошкарбек Тасбергенов, Кайрат Байбосынов, Кажибек Бекбосынов, Гафиз Есимов, Лаки Кесоглу, Люция Толешова, Тойган Изимова, Каламкас Орашева, Калампыр Рахимова, Капаш Кулышова, Гульжан Талпакова и другие известные деятели культуры.

В 1992 году студии было присвоено имя народного артиста Казахстана Жусипбека Елебекова.

Вот уже шестьдесят лет студенты Эстрадно-циркового колледжа получают образование не только по основным специальностям, но и по эстрадным инструментам, хореографии, гуманитарным дисциплинам, общему фортепиано и актерскому мастерству.

Студенты колледжа успешно участвуют в республиканских и международных конкурсах искусств, занимая призовые места. Такие достижения ежегодно повышают престиж колледжа среди современных творческих учебных заведений.

Сегодня Республиканский эстрадно-цирковой колледж имени Жусипбека Елебекова — одно из ведущих учебных заведений, вырастившее множество талантливых артистов. За шестьдесят лет здесь воспитаны тысячи ярких звезд сцены. Это — настоящая мастерская национальной культуры, которая и дальше будет покорять новые вершины.





РЕСПУБЛИКА КЫРГЫЗСТАН

Кыргызский государственный университет культуры и искусств им. Б. Бейшеналиевой

Kyrgyz National University of Culture and Arts named after Bubusara Beishenalieva

Название спектакля / Name of the performance	**«Служанки»**
Продолжительность спектакля / Length of performance	**1 час 20 минут**
Драматург / Dramaturgist	**Жан Жене**
Режиссер-постановщик / Director	**Сакыбек Карабаев**
Худ. руководитель мастерской / Workshop	**Сакыбек Карабаев**
Действующие лица и актерский состав / Characters and actors	**Соланж** — Мээрим Абдыкеримова **Клер** — Даяна Альфарис **Мадам** — Нурлан кызы Айсалкын **Гримёр** — Акылай Оболбекова **Световик** — Марсель Баймурзаев
Язык постановки / Language of the performance	Русский

kguki.kg



Пьеса Жана Жене «Служанки» повествует о двух сестрах, Клер и Соланж. Они служат в доме Мадам и страстно мечтают занять её место. За маской покорности скрываются зависть, ненависть и опасная игра, в которой желание присвоить чужую жизнь постепенно приводит к трагедии.









Кыргызский национальный университет культуры и искусств имени Бюбюсары Бейшеналиевой — первое музыкально-творческое учебное заведение в республике, ставшее ведущим центром подготовки высококвалифицированных и разносторонне образованных специалистов для учреждений культуры и искусства республики.

РЕСПУБЛИКА КЫРГЫЗСТАН

Театральная студия при Государственном национальном русском театре драмы имени Чингиза Айтматова

Chingiz Aitmatov State National Russian Drama Theater

Название спектакля / Name of the performance	**«Х.А.О.С.»**
Продолжительность спектакля / Length of performance	**1 час 10 минут без антрактов**
Литературная основа / Literary Source	**Сценическая версия Вячеслава Виттиха по мотивам пьесы Лауры Ломас «Хаос»**
Режиссер-постановщик, художник и хореограф / Director	**Вячеслав Виттих**
Худ. руководитель мастерской / Workshop	**Вячеслав Виттих**
Действующие лица и актерский состав / Characters and actors	**Персонаж 1** — Ксения Бережнова **Персонаж 2** — Ариана Грабова **Персонаж 3** — Рамзан Пархатов **Персонаж 4** — Даниэль Рыбалов **Персонаж 5** — Виолетта Силезнева **Персонаж 6** — Мария Сороколетова **Персонаж 7** — Элвин Юркович **Персонаж 8** — Дмитрий Дашнаков
Язык постановки / Language of the performance	Русский

rusteatr.kg



«Х.А.О.С.» — яркий спектакль-эксперимент о подростках и молодых людях, для которых окружающий мир кажется слишком громким, а собственные чувства — слишком острыми.

Истории о любви, страхе, одиночестве и поиске себя складываются в честный и эмоциональный портрет поколения. Динамичная постановка исследует внутренний мир современной молодежи через призму пластики и текста.







Театральная студия при Государственном национальном русском театре драмы имени Чингиза Айтматова — это профессионально ориентированная творческая школа для молодых людей, избравших для себя путь служения театру. Обучение здесь строится на фундаментальных принципах и методиках ведущих российских театральных вузов: ГИТИСа, Школы-студии МХАТ и Театрального института имени Щукина. Комплексная программа объединяет ключевые дисциплины: от актёрского мастерства, сценической речи и пластики до вокала, истории театра и литературы. Главный и неизменный принцип студии — неразрывная связь академического образования с живой сценической практикой. Студенты не просто осваивают теорию, а с первых месяцев вовлечены в творческий процесс: они создают собственные учебные спектакли, выходят на сцену в репертуарных постановках театра и представляют студию на международных фестивалях. Для каждого воспитанника эта школа становится первой серьёзной ступенью к профессиональному признанию и большой театральной судьбе.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Российский институт театрального искусства — ГИТИС

Russian Institute of Theatre Arts (GITIS)

Название спектакля / Name of the performance	**«Родина Романтиков»**
Продолжительность спектакля / Length of performance	**1 час 10 минут без антрактов**
Режиссер-постановщик / Director	**Лика Рулла**
Ассистент режиссера / Assistant Director	**Руслан Осканов**
Музыкальный руководитель / Music Director	**Инна Войтик**
Хореографы / Choreographers	**Виктория Канаткина, Наталья Терехова, Юлия Кашкина, Анжела Чашина**
Педагог по степу / Tap Dance Instructor	**Вячеслав Янковский**
Музыкальное оформление спектакля / Music and Sound Design	**Валерий Сарапинас, Федор Уваров**
Худ. руководитель мастерской / Workshop	**Лика Рулла**
Язык постановки / Language of the performance	Русский

gitis.net

«Родина Романтиков» — это уникальный музыкально-пластический спектакль, в котором хрупкая ностальгия встречается с энергией сегодняшнего дня. Постановка объединяет знаменитые песни советской эпохи и выразительный язык тела, чтобы рассказать историю поколения, чьё детство и юность пришлись на время грандиозных надежд, открытий и тихой грусти, одновременно перекликаясь с сегодняшним днём.

В спектакле не звучит прямого цитирования исторических событий. Вместо этого — чистая эмоция, зашифрованная в мелодиях, знакомых каждому с первых аккордов.

Художественный замысел строится вокруг контрастов и перекрёстков судеб. В партитуру спектакля вошли всенародно любимые хиты:

«Прекрасное далёко»
«Вместе весело шагать»
«Московские окна»
«Девчата»
«Тишина за Рогожской заставою»
«До свидания, мальчики»
«С чего начинается Родина»
«Как прекрасен этот мир»
«За окошком месяц май»

И другие.

Название «Родина Романтиков» — это не географическая привязка, а состояние души, отражение нашего культурного, генетического кода.

Это пространство, где ещё верят в высокое, умеют дружить сердцем и чувствуют мир острее, наполняя его смыслами и любовью.

Вместе с режиссёром Ликой Рулла и ассистентом Русланом Осканом, над спектаклем работала команда приглашённых хореографов:

Наталья Терехова, Юлия Кашкина, а также педагоги по танцу Виктория Канаткина и Анжела Чашина, которые превратили каждую песню в новеллу.

Артисты не иллюстрируют текст, а создают объёмную эмоциональную пластическую метафору.









РЕСПУБЛИКА ТАДЖИКИСТАН

Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М. Турсунзода

Tajik State Institute of Culture and Arts named after Mirzo Tursunzoda

Название спектакля / Name of the performance	**«Робияи Балхи»**
Продолжительность спектакля / Length of performance	**60 минут**
Автор пьесы / Author	**Маджид Салим**
Режиссеры-постановщики / Directors	**Тагоймурод Разоков, Шуджоат Асадуллозода**
Художник-постановщик / Production Designer	**Шуджоат Асадуллозода**
Хореограф / Choreography	**Сафарбегим Боронбекова**
Худ. руководитель мастерской / Workshop	**Тагоймурод Разоков**
Действующие лица и актерский состав / Characters and actors	**Робияи** — Мафтуна Рахматова **Рабно** — Гулхоним Саиднасимова **Гулру** — Ясмина Орифзода **Амир Каб** — Тагоймурод Разоков **Хорис** — Шуджоат Ассадуллозода **Сабур Надим** — Шохрух Суфизода **Имом** — Шахзод Джуразода **Навкар** — Мухаммад Сафарзода **Бегтош** — Ферузхон Амиркуллов **Ашуриддин** — Бахром Хамидов
Язык постановки / Language of the performance	Таджикский

ddst.tj



Спектакль рассказывает о трагической судьбе легендарной таджикско-персидской поэтессы X века Робияи Балхи. Своей красотой, мудростью, талантом и храбростью она покорила эпоху, в которой женщины были лишены прав и возможностей заявить о себе.

Постановка ярко раскрывает поворотные моменты жизни героини: красоту её поэтического слова, душевные переживания, страдания и мужественные поступки, совершенные ради защиты своей любви. Это история о внутренней силе, которая способна противостоять жестоким законам времени.

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзода — единственное высшее учебное заведение Республики Таджикистан по подготовке кадров в области актерского мастерства и режиссуры.

РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Название спектакля / Name of the performance	**«Фулминия»**
Продолжительность спектакля / Length of performance	**1 час**
Автор пьесы / Author	**Иван Буковчан**
Режиссер-постановщик / Director	**Махмуд Рашидов**
Худ. руководитель мастерской / Workshop	**Махмуд Рашидов**
Художник по свету / Lighting Designer	**Шавкат Расулов**
Звукорежиссер / Sound Designer	**Хилолахон Холматова**
Музыкальное оформление / Music and Sound Design	**Итальянские народные песни**
Действующие лица и актерский состав / Characters and actors	**Луиджи Ломбарди** — Шукурулло Обидов **Фрэнк Моррис** — Рамзиддин Лутфуллаев **Изабель** — Севинч Курбонова **Донья Долорес** — Нигора Юсупова **Бенни Маклауд** — Азиза Нурутдинова **Майор Аппельгейт** — Санжар Каримов
Язык постановки	Узбекский

www.dsmi.uz



«Фулминия» — динамичная постановка по пьесе Ивана Буковчана «Сердце Луиджи, или Казнь тупым мечом» (1973), созданная как сценическое размышление о человеке, его памяти, любви, внутренней свободе и неразрывной связи с родной землей.

В центре внимания — Луиджи, человек, оказавшийся далеко от родины, но не потерявший того главного, что живёт в нём глубже обстоятельств: памяти о доме, боли разлуки и верности своим корням. Родина в спектакле становится не просто географическим понятием, а частью человеческого сердца — тихой силой, которая остаётся с героем до конца.

Через историю Луиджи спектакль говорит о вечных темах: одиночестве, сострадании, выборе, достоинстве и способности человека сохранить в себе свет перед лицом жестокости. Современная форма постановки, выразительная актёрская игра, пластическое и музыкальное решение создают эмоциональное пространство, в котором личная история героя становится разговором о каждом, кто тоскует по дому и ищет внутреннюю опору.







Государственный институт искусств и культуры Узбекистана — уникальное высшее учебное заведение, которое осуществляет подготовку специалистов по широкому спектру профессиональных направлений, имеющих непосредственное отношение к сфере культуры и искусства. В вузе органично сочетаются наука и искусство, творческая деятельность и прикладные технологии. Обучение ведется по 30 направлениям, 10 специализациям на 4 факультетах и 18 кафедрах. Институт готовит специалистов в области актерского искусства, режиссуры, искусствоведения, театроведения, звукорежиссуры, операторского мастерства, народного творчества, управления учреждениями культуры и искусств.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГИТИС

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ - УЧАСТНИКОВ СНГ
МФГС
IFESCCO



Российский институт театрального искусства — ГИТИС

125009, г. Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6,
тел.: +7 (495) 137-69-31 (доб. 002, 113)

www.gitis.net e-mail: info@gitis.net